

5 Appendici

5.1 Museo & Web: uso del modulo “percorsi tematici” per realizzare una mostra virtuale

Museo & Web CMS open source, realizzato nell’ambito delle attività del progetto MINERVA, è un **Content Management System** per la realizzazione di siti web, prodotto e distribuito dal Ministero per i beni e le attività culturali, progettato per meglio rispondere alle diverse esigenze degli istituti culturali quali la diffusione dei contenuti culturali, la valorizzazione e promozione delle risorse, l’offerta di contenuti didattici e servizi per la ricerca scientifica, la promozione e valorizzazione del patrimonio culturale, la promozione del turismo culturale. Il kit include una serie di modelli di riferimento per progettare l’architettura dei contenuti dei singoli siti web.

Chiunque può utilizzare Museo & Web CMS, adattandolo e personalizzandolo secondo le proprie esigenze, nel rispetto della licenza d’uso. Il software è distribuito con licenza GNU GPL.

A oggi più di 170 istituzioni culturali hanno già utilizzato Museo & Web CMS per la realizzazione di siti web di musei, archivi, biblioteche, monumenti, soprintendenze, aree archeologiche, direzioni regionali, associazioni culturali e fondazioni, itinerari culturali, musei virtuali, eventi e progetti.

Tutte le informazioni su Museo & Web CMS open source sono disponibili sul sito web di MINERVA:
<http://www.minervaeurope.org/structure/workinggroups/userneeds/prototipo/cms.html>

5.1.1 Il Modulo Percorsi tematici

Il CMS include un modulo specifico, denominato **PERCORSI TEMATICI**, utilizzabile dall’istituzione per pubblicare mostre virtuali e percorsi di approfondimento.

Il modulo **PERCORSI TEMATICI** è interoperabile con PICO, l’*application profile* di CulturalItalia, il portale della cultura italiana.

Il modulo è strutturato su tre livelli:

1) GRUPPI

Tramite questa funzionalità è possibile categorizzare i percorsi tematici e le mostre virtuali (ad. es. Percorsi didattici, Mostre virtuali, Approfondimenti tematici ecc.). Contiene i seguenti campi: Titolo, autore, descrizione.

2) PERCORSI

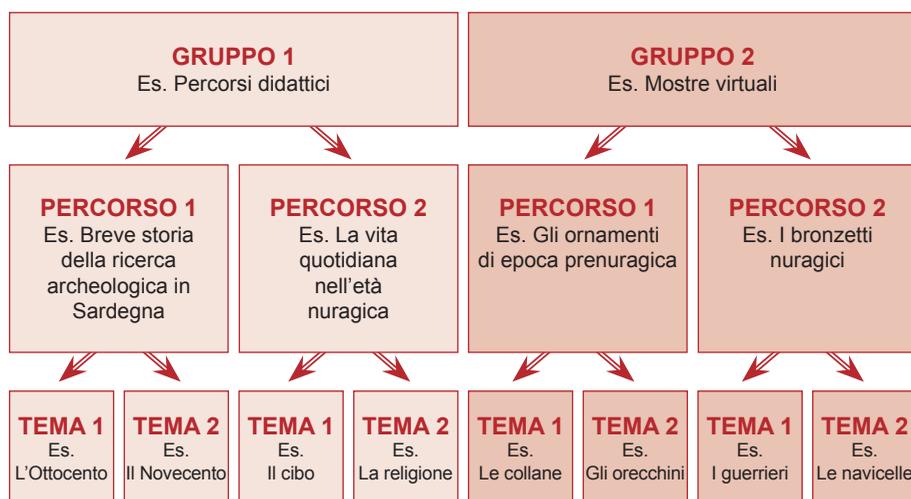
Tramite questa funzionalità è possibile descrivere la mostra/percorso vera e propria. Ogni mostra/percorso è figlia di un gruppo. Contiene i seguenti campi: Titolo, autore, descrizione.

3) TEMI

A ogni Percorso sono associati “n” TEMI, attraverso i quali declinare i diversi argomenti. Ogni tema contiene i seguenti campi: Titolo, autore, descrizione.

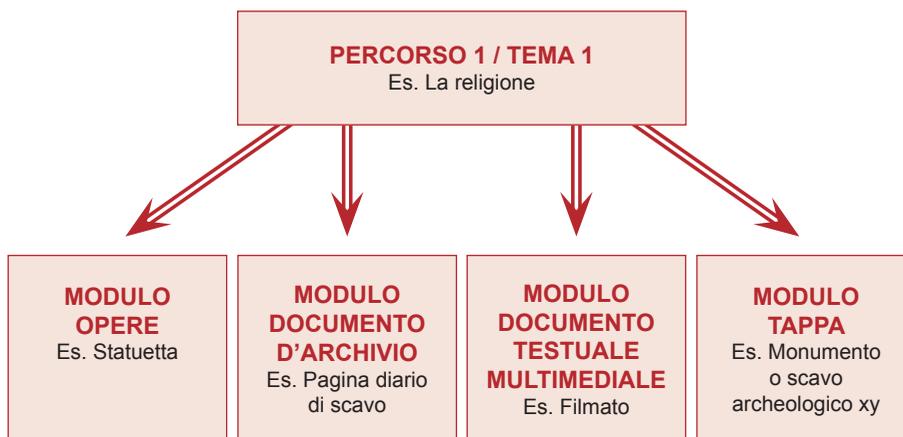
Il CMS include anche tre moduli che consentono di “schedare” le risorse più significative di una collezione, corredandole di immagini e documentazione allegata (**OPERE, DOCUMENTI D'ARCHIVIO, DOCUMENTI TESTUALI MULTIMEDIALI**) e il modulo **ITINERARI** che consente di pubblicare itinerari turistico-culturali, strutturati in **TAPPE**. Ogni risorsa ha quindi l'opportunità di essere contestualizzata rispetto al territorio.

Sia il modulo PERCORSI che il modulo TEMI possono essere collegati ai moduli **OPERE, DOCUMENTI D'ARCHIVIO, DOCUMENTI TESTUALI MULTIMEDIALI, TAPPE**.



Il modulo PERCORSI TEMATICI

5.1 Museo & Web: uso del modulo “percorsi tematici” per realizzare una mostra virtuale



Associazione di PERCORSI e TEMI a OPERE, DOCUMENTI D'ARCHIVIO, DOCUMENTI TESTUALI/MULTIMEDIALI, TAPPE

Per approfondire

Maria Teresa Natale - Rubino Saccoccio. *Museo & Web: un Kit pratico per le istituzioni culturali che vogliono realizzare un sito web di qualità.* "Archeologia e Calcolatori", 21 (2010), p. 27-47.
http://soi.cnr.it/archcalc/indice/PDF21/02_Natale_Saccoccio.pdf

Culturalitalia. *Documentazione tecnica.*
<http://www.culturalitalia.it/pico/FootMenu/documentazione/it/index.html>

5 Appendici

5.1 Museo & Web: uso del modulo “percorsi tematici” per realizzare una mostra virtuale

5.1.2 Schemi di metadati dei moduli Opere, Documento d'archivio, documento testuale multimediale

Si ritiene utile pubblicare in questo contesto gli schemi di metadati relativi ai moduli suddetti, presenti nel CMS Museo & Web, release 1.5.0 beta. Nelle versioni precedenti dell'applicazione era presente solo il modulo OPERE.

Modulo OPERE (versione 1.5.0 del CMS Museo & Web) Elaborato parzialmente sulla base delle schede OA/RA dell'ICCD		
Etichetta	Modalità	Spiegazione
Data di compilazione Obbligatorio	Calendario	Data di compilazione della scheda
Oggetto/titolo Obbligatorio	Testo corto	Titolo o denominazione dell'oggetto
Oggetto del Museo	Proprio Altrui	Flaggare se l'oggetto è dell'istituzione. Nel caso in cui si schedi un oggetto appartenente ad un'altra istituzione, si selezionano "Altrui"
PICO		Consente di associare la risorsa alle voci di thesaurus di CulturalItalia
Categoria Obbligatorio	Lista aperta	Per categorizzare l'oggetto in base alle proprie finalità
Nazione	Lista aperta	Nazione in cui è conservato l'oggetto
Città	Lista aperta	Città in cui è conservato l'oggetto
Luogo di conservazione	Lista aperta	Luogo in cui è conservato l'oggetto
Luogo di collocazione	Lista aperta	Luogo specifico in cui l'oggetto è collocato
Collezione	Lista aperta	Collezione di appartenenza
Inventario	Testo corto	N. inventario dell'oggetto
Materia e tecnica	Lista aperta	Materia e tecnica d'esecuzione
Autore	Lista aperta	Eventuale autore dell'oggetto se conosciuto
Provenienza	Testo corto	Luogo di provenienza dell'oggetto
Dimensioni	Testo corto	Dimensioni dell'oggetto
Datazione	Testo corto	Datazione dell'oggetto
Sito collegato	Collegamento a Modulo Tappa	Avviene se prima è stata creata una tappa
Descrizione breve	Testo HTML	Descrizione dell'oggetto in formato testuale
Bibliografia	Testo HTML	Riferimenti bibliografici sull'oggetto
Copyright immagine	Testo corto	Copyright immagine icona
Immagine	Immagine icona	La più significativa per identificare l'oggetto
Altre immagini	Funzione galleria con possibilità di spostarle avanti e indietro	Aggiunta n. immagini

5.1 Museo & Web: uso del modulo “percorsi tematici” per realizzare una mostra virtuale

Modulo Documento d'archivio (versione 1.5.0 del CMS Museo & Web) Elaborato parzialmente sulla base degli standard ISAD(G) e ISAAR(CPF) e mappato con elementi METS			
Elemento METS	Etichetta Museo & Web	Modalità	Spiegazione
Elemento 3 “Data di generazione del record”	Data di compilazione Obbligatorio	Calendario	Data di compilazione della scheda
Elemento 1b “Codice identificativo del record nel sistema di provenienza”	Identificativo nel sistema di provenienza	Testo corto	Questo è il campo che identifica univocamente l'oggetto digitale nel sistema di provenienza.
	Identificativo progetto di digitalizzazione	Testo corto	Questo è il campo che identifica univocamente l'oggetto digitale nel progetto di digitalizzazione
Elemento 7 “Denominazione o titolo”	Titolo Obbligatorio	Testo corto	Titolo esplicito o critico del documento
Elemento 19 “Indicizzazione: termini” Attributi <i>nome</i> = Valore del campo <i>identificativo</i> = “area tematica” Elemento ripetibile	Area tematica Obbligatorio	Lista aperta	Per tematizzare il documento in base alle proprie finalità
	Oggetto dell'istituto	Flag se sì	Flaggare se il documento è dell'istituzione. Ciò consente di attribuirlo al catalogo di modulo online
	PICO		Consente di associare la risorsa alle voci di thesaurus di CulturalItalia
Elemento 22 “Relazione con soggetto conservatore” Attributi <i>nome</i> del soggetto, <i>sigla</i> e <i>identificativo</i> del soggetto conservatore	Istituto di conservazione	Lista aperta	Istituzione in cui è conservato il documento da esprimere nella forma: Nome del soggetto e Identificativo del soggetto conservatore
	Nazione	Lista aperta	Nazione in cui è conservato il documento
	Città	Lista aperta	Città in cui è conservato il documento
Elemento 23 “Relazione con complesso di livello superiore”; Elemento 24 “Relazione con livelli archivistici intermedi”	Complesso archivistico	Lista aperta	Titolo del complesso archivistico di cui è parte il documento e suo codice identificativo, quest'ultimo tra parentesi tonde

5 Appendici

5.1 Museo & Web: uso del modulo “percorsi tematici” per realizzare una mostra virtuale

Elemento METS	Etichetta Museo & Web	Modalità	Spiegazione
Elemento 14 “Segnatura archivistica” Elemento ripetibile	Segnatura	Testo corto	Posizione del documento nell'ambito del complesso
Elemento 9 “Data testuale”	Estremi cronologici	Testo corto	Data testuale, espressa secondo le convenzioni archivistiche adottate, con estremi cronologici del documento
	Soggetto produttore	Lista aperta	Denominazione dell'ente, della famiglia o della persona che ha posto in essere, accumulato e/o conservato la documentazione nello svolgimento della propria attività personale o istituzionale e suo codice identificativo, quest'ultimo tra virgolette
Elemento 19 “indicizzazione: termini” Attributi nome=valore del campo identificativo = “categorizzazione” Elemento ripetibile	Categoria	Lista aperta	Per categorizzare un complesso archivistico in base alla propria identità storico-istituzionale
Elemento 16 “Indicizzazione: Persone” Attributi: nome identificativo = Valore del campo ruolo nel documento = da definire vocabolario controllato secondo quanto definito a titolo dal sottogruppo Mets-Voc	Autore	Lista aperta	Denominazione dell'autore del documento (es. Rossi Mario)
Elemento 13 “Lingua della documentazione”	Lingua	Lista aperta	Linguaggio del contenuto del documento in formato ISO 639-2b
Elemento 8 “Descrizione”	Descrizione breve	Testo HTML	Comprende il Regesto (o breve riassunto) abstract) del documento
Elemento 19 “Indicizzazione: termini” Attributi nome =Valore del campo identificativo = “voci d'indice”	Voci d'indice	Testo corto	Parole chiave separate da virgole

5.1 Museo & Web: uso del modulo “percorsi tematici” per realizzare una mostra virtuale

Elemento METS	Etichetta Museo & Web	Modalità	Spiegazione
<p>Elemento 12 “Tipologia dei materiali”</p> <p>Elemento ripetibile a vocabolario controllato secondo quanto definito a titolo esemplificativo dal sottogruppo Mets-Voc:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sigilli • Pergamene • Carteggi • Cartografia storica e catastale • Disegni • Disegni tecnico-architettonici • Miniature • Spartiti musicali • Bandi a stampa • Liste di leva o atti di stato civile • Manifesti • Fotografie • Audiovisivi • Documenti sonori • Scritture notarili • Scritture pubbliche • Scritture private 	Tipologia dei materiali	Lista aperta	Riguarda il supporto del documento: es. papiro, pergamena ecc.
<p>Elemento 11, “Descrizione fisica” Comprensiva di consistenza e dimensioni se pertinenti</p>	Formato e consistenza	Testo corto	Descrizione fisica e dimensione del documento
	Note	Testo corto	Annotazioni relative alla tipologia del soggetto produttore (Ente e relative tipologie, Famiglia, Persona)
	Disponibilità	Lista aperta	Per indicare se in prestito, in restauro, ecc.
	Bibliografia	Riferimenti bibliografici sull'oggetto	Riferimenti bibliografici sul documento
	Luogo collegato	Collegamento a Modulo Tappa	Avviene se prima è stata creata una tappa
	Coordinate geografiche	Testo corto	Latitudine e longitudine
<p>Da riportare nei 4 seguenti elementi</p> <p>Elemento 28 b: “Tipologia diritti”</p> <p>Elemento 29 b: “Titolare dei diritti”</p> <p>Elemento 30 b: “Restrizione sull'accesso”</p> <p>Elemento 31 b: “Restrizione sull'uso”</p>	Diritti oggetto digitale	Testo corto	Copyright dell'immagine icona e delle altre immagini. Informazioni sui titolari dei diritti e sul tipo di diritti esercitati

5 Appendici

5.1 Museo & Web: uso del modulo “percorsi tematici” per realizzare una mostra virtuale

Elemento METS	Etichetta Museo & Web	Modalità	Spiegazione
Da riportare nei 4 seguenti elementi Elemento 28 a: “Tipologia diritti” Elemento 29 a: “Titolare dei diritti” Elemento 30 a: “Restrizione sull'accesso” Elemento 31 a: “Restrizione sull'uso”	Diritti oggetto analogico	Testo corto	Copyright dell'originale analogico dell'immagine icona e delle altre immagini. Informazioni sui titolari dei diritti e sul tipo di diritti esercitati
	Link esterno	Link a sito esterno	Possibilità di effettuare un solo link a un sito esterno, per es. ad un complesso archivistico, ad uno strumento di ricerca edito e non, ad una banca dati
	Link interno	Link a pagina interna	Possibilità di effettuare un link a una pagina già creata, per esempio a una pagina galleria fotografica
	Documenti da scaricare	Aggiungi nuovo record da archivio media (vedi es. Modulo Mostre)	Per allegare n. file da scaricare
Elemento 32 Immagine campione	Immagine	Immagine icona	La più significativa per identificare l'oggetto
	Altre immagini	Funzione galleria con possibilità di spostarle avanti e indietro	Scelta consigliata nel caso in cui siano presenti documenti significativi nell'unità archivistica e/o correlati alla immagine icona

5.1 Museo & Web: uso del modulo “percorsi tematici” per realizzare una mostra virtuale

Modulo Documento testuale/multimediale (versione 1.5.0 del CMS Museo & Web)
Elaborato parzialmente su base DC (versione 2005)

DublinCore	Etichetta	Modalità	Spiegazione
	Identificativo nel sistema di provenienza	Testo corto	
	Data di compilazione Obbligatorio	Calendario	Data di compilazione della scheda
	Oggetto dell'istituto	Flag se sì	Flaggare se il documento è dell'istituzione. Ciò consente di attribuirlo al catalogo di modulo online
Type	Tipo di risorsa Obbligatorio	Lista aperta	Genere del contenuto. Include termini che descrivono categorie generali, funzioni, generi, o livelli di aggregazione per contenuti. Es.: Monografia, periodico ecc. Immagine, Suono, Simulazione, ecc.
	PICO		Consente di associare la risorsa alle voci di thesaurus di CulturalItalia
Language	Lingua	Lista aperta	Linguaggio del contenuto del documento
Title	Titolo Obbligatorio	Testo corto	Titolo o denominazione del documento
“Alternative”, che è un Qualificatore (Element Refinement) di “Title”	Altro titolo	Testo corto	Titolo parallelo, uniforme, di header, alternativo ecc.
Creator	Autore	Lista aperta	Entità con responsabilità principale nella creazione del contenuto (es. Rossi Mario)
Contributor	Nomi	Testo corto	Persone o entità coautori o responsabili di contenuti secondari nella creazione del contenuto
	Nazione	Lista aperta	Nazione in cui è conservato il documento
	Luogo di edizione	Lista aperta	Luogo di edizione
Publisher	Editore	Lista aperta	Entità responsabile della pubblicazione della risorsa

5 Appendici

5.1 Museo & Web: uso del modulo “percorsi tematici” per realizzare una mostra virtuale

DublinCore	Etichetta	Modalità	Spiegazione
Date (Prevede 8 Qualificatori di Refinement: “Created”; “Valid”; “Available”; “Issued”; “Modified”; “Date”; “Accepted”; “Date Copyrighted”; “Date Submitted”).	Data	Testo corto	Data di creazione, edizione ecc.
RightsHolder e Rights (quest’ultimo prevede i due Qualificatori di Refinement “AccessRights” e “License”)	Diritti	Testo corto	Informazioni sui titolari dei diritti e sul tipo di diritti esercitati
Relation (Prevede 13 Qualificatori di Refinement: “Is Version Of”; “Has Version”; “Is Replaced By”; “Replaces”; “Is Required By”; “Requires”; “Is Part Of”; “Has Part”; “Is Referenced By”; “References”; “Is Format Of”; “Has Format”; “Conforms To”)	Risorse correlate	Testo HTML	Campo descrittivo che include info su: fonte, relazione, versione di (cambiamenti sostanziali), sostituisce, è sostituita da, continua con o è continuata da, richiede, fa parte di (fisicamente o logicamente), contiene, ha lo stesso contenuto, pur presentando un altro formato, di
Subject and keywords (o anche “Coverage”, che serve a indicare i limiti spaziali o temporali del contenuto. Es.: “1939-1945”; “Rinascimento”; “Campania” ecc.	Soggetti	Testo corto	Un soggetto è costituito da una parola chiave o da una stringa di parole che sintetizzano il contenuto del documento o un suo carattere specifico. I diversi soggetti sono separati tra loro da punto e virgola
Description (Prevede i due qualificatori “Abstract” e “ToC”)	Descrizione breve	Testo HTML	Spiegazione del contenuto (eventualmente con ToC) e altre informazioni sul documento
Audience (Prevede i due Qualificatori di Refinement “Mediator” e “Education Level”).	Destinatari		Una classe di entità alla quale è indirizzata la risorsa o per la quale è utile. Si può anche individuare un’entità che media la risorsa ai fruitori finali o descrivere il contesto di education o training

5.1 Museo & Web: uso del modulo “percorsi tematici” per realizzare una mostra virtuale

DublinCore	Etichetta	Modalità	Spiegazione
In qualche caso può intendersi Provenance, che però ha un significato diverso, del tipo: “faceva parte della biblioteca di Pavese”, ecc.)	Istituto di conservazione	Lista aperta	Luogo in cui è conservato il documento. Andrebbe compilato sempre
In qualche caso può intendersi Provenance, se il Fondo coincide con il possessore originario, ecc.	Fondo	Lista aperta	Fondo di appartenenza (es. Fondo Falqui)
Format (Prevede i 2 Qualificatori di Refinement “Extent” e “Medium”). Ved. appresso “Dimensioni”	Formato	Lista aperta	La manifestazione fisica o digitale della risorsa (es.: “immagine/jpg;” “pdf”) Formato può essere usato per determinare il software, l’hardware o altro apparato necessario alla visualizzazione o all’elaborazione della risorsa.
Format (Prevede i 2 Qualificatori di Refinement “Extent” e “Medium”).	Dimensioni	Testo corto	Riporta le dimensioni della risorsa, sia in relazione alla grandezza che alla durata. Es.: 12,6 Mb; 40 x 512 pixels; cm 25; 1 h e 32 m; ecc. Il campo include il tipo di supporto (es.: DVD; CD; Memoria di massa). Es. Es.: 1 DVD (920 Mb)
In qualche caso si può utilizzare “Source”	Collocazione	Testo corto	Sigla (alfanumerica) di collocazione del documento
	Disponibilità	Lista aperta	Per indicare se in prestito, in restauro, ecc.
	Luogo collegato	Collegamento a Modulo Tappa	Avviene se prima è stata creata una tappa
(In qualche caso si può utilizzare “Identifier”)	Bibliografia	Riferimenti bibliografici sul documento	Riferimenti bibliografici sul documento
	Copyright immagine	Testo corto	Copyright immagine icona
	Immagine	Immagine icona	La più significativa per identificare l’oggetto
	Altre immagini	Funzione galleria con possibilità di spostarle avanti e indietro	Aggiunta n. immagini

DublinCore	Etichetta	Modalità	Spiegazione
	Coordinate geografiche	Testo corto	Latitudine e longitudine
	Link esterno	Link a sito esterno	Possibilità di effettuare un solo link a un sito esterno, per es. a una banca dati
	Link interno	Link a pagina interna	Possibilità di effettuare un link a una pagina già creata, per esempio a una pagina galleria fotografica
	Documenti da scaricare	Aggiungi nuovo record da archivio media (vedi es. Modulo Mostre)	Per allegare n. file da scaricare

5.1.3 Esempi pratici di istituzioni che hanno sperimentato il modulo Percorsi tematici di Museo&Web

Archivio di Stato di Roma

Percorsi tematici

<http://www.archiviostatatoroma.beniculturali.it/index.php?it/218/percorsi-tematici/8/0/0>

Biblioteca comunale città di Spinea

Nuovi arrivi e suggerimenti di lettura

<http://www.biblioteca-spinea.it/index.php?it/12/nuovi-arrivi-e-suggerimenti-di-lettura>

Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Liguria

Percorsi tematici

La prima umanità in Liguria

Policromia e uso del colore in Liguria

Superba antiqua: gusto e antiquaria nel territorio genovese

<http://www.liguria.beniculturali.it/index.php?it/136/percorsi-tematici>

Biblioteca pubblica statale con annesso archivio del Monumento nazionale di Montevergine (Avellino)

Mostre virtuali

Giuseppe Garibaldi

Giuseppe Ramiro Marcone

Gli erbari

Legature barocche

<http://www.montevergine.librari.beniculturali.it/index.php?it/154/percorsi-tematici/36/0/0>

Galleria nazionale d'arte moderna

Materiali didattici

Suggerimenti di visita alle scuole e ai gruppi di adulti

<http://www.gnam.beniculturali.it/index.php?it/89/percorsi-di-visita/4/55/0>

5.1 Museo & Web: uso del modulo “percorsi tematici” per realizzare una mostra virtuale

Lascia il segno: Museo virtuale dell'effimero: street art, graffiti, murales in Italia e nel mondo**Mostre virtuali (vedi 5.3.10)**

Personalità su artisti

Storia del writing

<http://www.lasciailsegno.it/index.php?it/96/mostre-virtuali>**Museo Mario Praz****Percorsi tematici**

Le vedute d'interno

Le vedute di paesaggio

<http://www.museopraz.beniculturali.it/index.php?it/119/percorsi-tematici>**Museo nazionale etrusco di Villa Giulia****Percorsi tematici**

Il vino e il simposio nel mondo classico

Lo sport nell'antichità

Moda e bellezza

<http://villagiulia.beniculturali.it/index.php?it/96/percorsi-tematici>**Museo nazionale G.A. Sanna, Sassari****Percorsi nel museo**

Gli ornamenti nella Sardegna centro-settentrionale

Immagini dell'uomo: la civiltà nuragica nella Sardegna centro-settentrionale

Immagini dell'uomo: la preistoria nella Sardegna centro-settentrionale

L'ipogeismo preistorico nella Sardegna centro-settentrionale

<http://www.museosannasassari.it/index.php?it/102/percorsi-didattici/2/0/0>**Percorsi tematici**

Breve storia della ricerca archeologica in Sardegna

La Sardegna preistorica e nuragica

La vita quotidiana in età nuragica: la capanna

<http://www.museosannasassari.it/index.php?it/102/percorsi-didattici/1/0/0>**Progetto DuilioShip (vedi 5.3.14)****Percorsi nel museo**

Navi cantieri e arsenali

Periodici della RSSN

Personaggi illustri della RSSN

Percorsi attraverso il fondo antico

Il problema della longitudine

<http://www.duilioship.it/index.php?it/133/percorsi-tematici>

5.2 Esempi di mostre virtuali

Il gruppo di lavoro ha elaborato una scheda sperimentale (vedi 5.3) per raccogliere le informazioni e descrivere le principali caratteristiche delle mostre virtuali selezionate. Di seguito si riporta un breve abstract di ognuna di esse, mentre la scheda completa viene resa disponibile online sul sito dell'Osservatorio tecnologico per i beni e le attività culturali: <http://www.otebac.it/index.php?it/324/schede-mostre-virtuali-online>.

5.2.1 Tim Burton

The Museum of Modern Art (MoMA), USA
<http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2009/timburton/>

Divertente e completo sito web della mostra virtuale costituito da tre aree: *Exhibition*, *Works*, *About Tim Burton*. Il sito web offre la possibilità di vedere filmati, scorrere gallerie d'immagini e leggere schede di approfondimento su Tim Burton e la sua attività. Sono, inoltre, consultabili l'*Exhibition checklist* e la *Family activity guide*. Una musica di sottofondo adeguata accompagna l'esplorazione dei contenuti. Dal sito web del MoMA sono accessibili le pagine dedicate agli eventi correlati alla mostra. La grafica è molto accattivante, i materiali da esplorare sono numerosi e ben organizzati. Sono disponibili servizi aggiuntivi (*Buy tickets*, *Publication*). I requisiti per la corretta visualizzazione del sito vengono espressi nella cover.

5.2.2 Passione Argentina: Il Tango in Italia negli anni '30

Museo dell'audiovisivo, Discoteca di Stato
(ora Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi)
Universidad de Valladolid. Aula de Música Vicerectorado
de Extension Universitaria – Spagna
http://www.icbsa.it/mostrevirtuali/passione_argentina/index.html

Mostra virtuale, che ripercorre la storia del Tango, articolata in tre aree tematiche: *Le origini*, *Arrivo in Italia*, *Il ventennio fascista*. Ciascuna area dispone di un menu a tendina che consente di raggiungere la sezione desiderata. La mostra contiene immagini, riproduzioni fotografiche e trentasei brani da ascoltare, ciascuno corredato di testo (raccolti nella sezione *Gli ascolti*).

La sezione *Stilemi musicali* contiene approfondimenti riguardanti la composizione accompagnati da brevi riproduzioni audio a scopo esemplificativo.

I testi sono ben scritti e la notevole quantità di materiale da ascoltare e leggere, attraverso l'ipermedia, rende piacevole e chiaro il percorso. Le immagini contenute nella mostra sono però molto piccole e prive di didascalie. L'accessibilità è poco curata. Per una fruizione completa della mostra virtuale è necessario scaricare plug-in.

5.2.3 Giotto da Bondone, Cappella Scrovegni (1303-1305), Padova

Haltadefinizione marchio HAL9000 S.r.l. su concessione del Comune di Padova – Direzione Musei

Musei civici agli Eremitani

<http://www.haltadefinizione.com/magnifier.jsp?idopera=15>

Riproduzione effettuata mediante la tecnologia LHR (Large Hight Resolution sviluppata da Haltadefinizione) degli affreschi della Cappella degli Scrovegni. Le immagini raffigurate sono riprodotte ad alta risoluzione. Ciascun affresco è dotato di hotspot che identificano la scena nel complesso e di punti d'informazione che forniscono notizie sui dettagli.

Cliccando sul tasto *i*, disponibile per ogni raffigurazione, si possono ottenere ulteriori indicazioni. Attraverso i comandi è possibile avvicinarsi all'immagine per saggiarne i dettagli, allontanarsi per visualizzarla nel complesso e navigare con l'ausilio di frecce direzionali. La visuale può essere ripristinata sia tornando all'affresco, sia al centro della Cappella. Sono offerti, inoltre, strumenti utili per visualizzare l'immagine in fullscreen, valutare le dimensioni reali dei dettagli dell'affresco e disabilitare i punti d'informazione. La barra dei comandi è disponibile in qualsiasi momento della navigazione. Le immagini possono essere osservate nei minimi particolari mantenendo una qualità molto alta anche su piccolissimi dettagli.

5.2.4 Le stanze di Elsa. Dentro la scrittura di Elsa Morante

Internet Culturale. Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU)
Percorso di approfondimento: Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, promosso dalla Provincia di Roma

http://www.internetculturale.it/opencms/opencms/it/pagine/mostre/pagina_965.html

Contiene anche un percorso di approfondimento su sito esterno

<http://193.206.215.10/morante/index.html?l=it>

Versione digitale della mostra realizzata dalla Biblioteca nazionale centrale di Roma.

La mostra illustra la vita e le opere di Elsa Morante. Il sommario elenca le quattordici sezioni in cui è ripartito il percorso. La mostra, che contiene immagini, citazioni e riproduzioni di documenti, è ulteriormente accresciuta e integrata dal *Percorso d'approfondimento* (situato su un sito diverso) che comprende materiale originale riguardante l'opera della scrittrice. L'approfondimento è suddiviso in quattro aree tematiche: *Cronologia*, *I romanzi*, *Dalla stampa periodica*, *Bibliografia*. Il materiale disponibile in formato digitale è accessibile tramite i link presenti nei testi dell'area *Romanzi* (principalmente esemplari di pagine manoscritte e riproduzioni di copertine dei libri) oppure nelle sezioni *Dalla stampa periodica* e *Bibliografia* (riproduzione di testi stampati).

Completa il percorso, una cronologia della vita e la bibliografia ripartita in due sezioni: *Bibliografia di Elsa Morante*, *Bibliografia su Elsa Morante*.

La mostra offre la possibilità di visionare molte immagini e materiali documentari, in particolar modo carte autografe dell'autrice, tuttavia non tutte le immagini presenti nella mostra recano una didascalia. Il Percorso d'approfondimento, sebbene ricchissimo, è dotato di una grafica poco curata.

5.2.5 Mario Soldati - La scrittura e lo sguardo

Internet Culturale. Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU)

http://www.internetculturale.it/opencms/opencms/it/pagine/mostre/pagina_1097.html

Versione digitale della mostra allestita dalla Biblioteca nazionale centrale di Roma.

La mostra virtuale dedicata a Mario Soldati si articola in diverse sezioni elencate nel sommario e comprende quattro approfondimenti dedicati a temi specifici: *Soldati e la letteratura*, *Soldati e il cinema*, *Soldati e la televisione*, *Soldati e il gusto*.

Gli approfondimenti, che completano la mostra virtuale costituita da testi e immagini, offrono la possibilità di visionare schede bibliografiche dei libri di Soldati attraverso i link diretti al *Catalogo SBN* (in *Soldati e la letteratura*), schede descrittive riferite alla sua filmografia (in *Soldati e il cinema*), videoregistrazioni d'epoca (in *Soldati e la televisione* e *Soldati e il gusto*). Dall'ultimo approfondimento citato è possibile accedere attraverso un link diretto al sito *Percorsi enogastronomici, viaggio nelle regioni italiane*, parte degli itinerari di Internet Culturale. La mostra virtuale consente di scegliere le sezioni attraverso il sommario o semplicemente procedendo con il cursore (pagina successiva, pagina precedente). I quattro approfondimenti sono selezionabili nella parte inferiore dello schermo. La mostra offre una panoramica concisa ed esaustiva sull'attività dell'autore, tuttavia le foto utilizzate spesso non hanno didascalia.

5.2.6 Viaggi nel testo: il mondo di Petrarca

Internet Culturale. Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU)

<http://www.internetculturale.it/opencms/opencms/directorries/ViaggiNelTesto/petrarca/petrarca.html>

Viaggio nel mondo di Petrarca articolato in tre aree: *Percorso geografico* (può essere esplorato attraverso una mappa sensibile dell'Europa), *Percorso biografico* (articolato in otto sezioni), *Percorso tematico* (articolato in cinque sezioni). Le schede illustrative contengono link attivi che consentono di passare da una voce all'altra. Le immagini, presenti in formato miniatura nelle schede illustrative, possono essere ingrandite cliccandovi: sarà visualizzata l'immagine stessa in formato esteso corredata di didascalia.

Navigando i percorsi è possibile accedere alle banche dati *Opac Sbn* ed *Edit 16*. I testi citati nell'area *Percorso tematico*, sezione *Le opere di Pe-*

trarca, sono quasi tutti consultabili e sono resi disponibili integralmente attraverso la *Biblioteca Italiana (BibIT)*.

I percorsi su Petrarca rientrano in una collezione più ampia presente in Internet Culturale che raccoglie viaggi attraverso le opere dei maggiori scrittori italiani. I testi che compongono *Il mondo di Petrarca* sono chiari, ben ripartiti e vi sono numerose possibilità di approfondimento attraverso i link esterni. La presenza di pop-up non accessibili penalizza il percorso. Presente il marchio W3C, sebbene alcune pagine non siano validate.

5.2.7 La légende du roi Arthur

Bibliothèque nationale de France. In testa alla cover sono presenti anche i loghi: Les Champs Libres, Médiatèque du grand Troyes, Francia
<http://expositions.bnf.fr/arthur/index.htm>

Esposizione virtuale ricca, articolata, ben suddivisa, accurata in tutti i suoi particolari ed efficace per differenti tipi di pubblico. La cover iniziale propone le diverse aree in cui è suddivisa l'esposizione. Nell'area *Exposition* è possibile consultare una sezione denominata *De l'histoire à la littérature* contenente immagini e brevi testi: cliccando su ciascuna immagine è possibile visualizzarla in formato esteso, corredata di didascalia e di una scheda descrittiva approfondita. Per alcune di queste è possibile sfogliare il libro da cui sono state tratte riprodotto in formato digitale. I nove libri digitalizzati sono tutti consultabili nell'area denominata *Livres à feuilleter*: Per ciascun libro è disponibile: un'introduzione audio visuale, didascalie per le pagine, la trascrizione del testo e la riproduzione audio, commenti e funzione lente d'ingrandimento (*loupe*). È possibile approfondire il tema trattato nel manoscritto attraverso un collegamento offerto nella stessa pagina. Nell'area *Arrêt sur* si trovano scritti specifici suddivisi in sei argomenti a loro volta ripartiti in più parti. Ai testi sono affiancate immagini che, se cliccate, riconducono alle schede descrittive e offrono nuovamente, ove possibile, l'opportunità di sfogliare il testo digitalizzato da cui sono tratte. L'esposizione virtuale contiene, inoltre, quattro *Gros plans* (*Les romans de la Table rond*, *La légende du Roi Arthur*, *L'ésprit des lieux*, *Ecouter*, *Voir enluminures*) che consentono di: guardare riproduzioni di miniature, leggere antologie e trascrizioni di testi, ascoltare tracce audio e vedere diapositive. Nell'area *Sur Gallica* è possibile consultare digitalizzazioni di manoscritti, *textes originaux*, *postérité littéraire*, *études et critiques*. Sono disponibili nell'area *Visite guidée*: un filmato con il curatore della mostra, opere commentate con testo trascritto, l'audio guida completa o immagine per immagine. L'area *Activités pédagogiques* contiene un percorso specifico per gli utenti più giovani, composto di immagini, testi, antologia e dizionario, ma soprattutto di giochi che consentono di imparare senza mai rendere noiose le tematiche trattate. Innovativa e divertente è la proposta di creare un "Lais" (breve componimento) aiutati dallo schema fornito dal sito web. La mostra virtuale propone, infine, un gioco di ruolo e una sezione de-

dicata interamente al materiale da scaricare, *resource à télécharger*, inerente all'area didattica (schede dell'esposizione, schede didattiche, percorso a tappe, commenti audio, gioco di ruolo e bibliografia). Sono fornite informazioni sulla mostra reale e sulle attività a essa correlate.

5.2.8 Art Nouveau virtual exhibition

Europeana Foundation

<http://exhibitions.europeana.eu/exhibits/show/art-nouveau/introduction>

Mostra virtuale, realizzata con il software Omeka, che ripercorre e racconta l'Art Nouveau declinandola in molte delle sue espressioni. La mostra virtuale si suddivide nelle seguenti aree tematiche: *Mastercrafts, In Print, Influences & Inspirations, Commerce e Collectives, World of New Interiors, Architecture & City Scapes, Muses & Mysticism, Context*. Ciascuna area è composta di brevi testi e immagini. Ogni immagine è corredata da una scheda informativa (*i*), composta di diversi campi descrittivi. Attraverso la scheda, mediante un link, si può raggiungere l'oggetto rappresentato in Europeana. Gli oggetti riprodotti nella mostra virtuale possono essere esplorati sia secondo il percorso tematico, sia secondo la modalità *browse all items*, che consente di visualizzare uno di seguito all'altro gli ottantuno oggetti (*items*) in formato miniatura con la scheda in didascalia e con un'ulteriore possibilità di ingrandire l'immagine e di sfogliare la stessa e le successive in formato esteso. Nella sezione *Credits* è possibile copiare e incollare i codici per l'embedding dei banner della mostra virtuale.

Le schede informative riferite alle immagini sono disponibili solamente nella lingua del content provider. La mostra, ancorché ben strutturata e dotata di una buona grafica, è costituita di sole immagini e testi, manca pertanto di elementi che la rendano più ricca e varia (video, tracce audio, percorsi specifici e materiale d'approfondimento).

5.2.9 Chaos and Classicism: Art in France, Italy, and Germany, 1918-1936

Solomon R. Guggenheim Museum, USA

<http://www.guggenheim.org/new-york/exhibitions/past/exhibit/3728/2>

La mostra online si articola in sette temi (*themes*) illustrati attraverso testi e immagini. È possibile consultare da ogni area visitata la *timeline* che offre sia informazioni storiche sia riferite ai movimenti artistici. È disponibile la lista delle opere esposte nella mostra (*Checklist*) e la *Brochure*. È possibile, inoltre, prenotare il biglietto (*Advance tickets*) e acquistare il catalogo (*Catalogue*). L'online exhibition può essere visualizzata a schermo intero, dispone del comando *Share* e consente di inviare *e-card* con quadri rappresentati nella mostra (la specifica sezione contiene informazioni relative a termini e condizioni d'uso *terms and conditions*). Nella sezione del sito Guggenheim dedicata all'esposizione

online vengono proposti ulteriori strumenti di approfondimento come, ad esempio, filmati e testi: cliccando sul nome di artisti o correnti artistiche citati nei brani si accede alla collezione online del Guggenheim e alle opere possedute dal Museo. Ulteriori sezioni offrono: lista di libri e film inerenti il tema della mostra (*Books And Films*) ed estratti di 3 audio guide (*Audio Tour*). La mostra è chiara, facilmente consultabile e ricca di approfondimenti e proposte.

5.2.10 Inseguendo l'Orma

Lascia il segno. Museo virtuale dell'effimero.

<http://www.lasciailsegno.it/index.php?it/96/mostre-virtuali/2/8/0>

La mostra virtuale, realizzata con il modulo Percorsi tematici di Museo & Web, è costituita da video, immagini e sintetiche schede di catalogo per le opere illustrate. La mostra offre una panoramica ampia e chiara riguardo lo street artist Orma e la sua attività. Il percorso si articola in sette sezioni dedicate a specifici temi affrontati da Orma: *Alter ego*; *Mordi e fuggi*; *Con discrezione*; *Pensieri sciolti*; *La satira*; *Orma istituzionale*. La settima sezione rimanda, infine, a un'altra area del sito web contenente documentazione sull'artista. I video, presenti in apertura della mostra virtuale e per ogni tema affrontato, sopperiscono pienamente alla mancanza di testo, fungendo da introduzione alle gallerie d'immagini.

L'artista stesso, mediante le video interviste, guida l'utente nella comprensione delle sue opere. L'elemento positivo della mostra è sicuramente l'immediatezza dei contenuti.

5.2.11 The Life and Works of William Butler Yeats

The National Library of Ireland, Ireland

<http://www.nli.ie/yeats/main.html>

Mostra virtuale sulla vita e le opere di William Butler Yeats, poeta e drammaturgo irlandese. La sensazione trasmessa è di camminare realmente all'interno della mostra.

L'interfaccia offre diverse opportunità di navigazione a 360°. La mostra dispone di un menu che consente di: esplorare la mostra per aree (*areas*), scegliere le singole "vetrine" allestite (*interactives*), compiere ricerche per parola. È, inoltre, sempre possibile conoscere la propria posizione rispetto al percorso grazie alla mappa.

La mostra virtuale, composta da video, immagini e testi e contenente una *timeline* molto dettagliata, è altamente interattiva. Per una corretta navigazione del sito sono necessari Flash e banda larga.

5.2.12 Eggs. A Virtual Exhibition

Royal Alberta Museum, Canada

<http://www.royalalbertamuseum.ca/vexhibit/eggs/vexhome/egghome.htm>

La mostra virtuale illustra le uova provenienti da tutto il mondo evidenziando in particolar modo quelle provenienti dall'Alberta in Canada. Il Royal Alberta Museum ospita una delle più complete collezioni del nord America. L'esposizione virtuale include più di 300 immagini di uova, informazioni scientifiche e curiosità. La mostra è ben strutturata, facile da esplorare e offre una vasta panoramica sul tema sia attraverso le immagini sia attraverso i testi. L'argomento trattato è interessante per un pubblico generico ed anche per appassionati. La mostra è corredata di una breve sitografia tematica.

Alcune pagine dell'esposizione contengono solo testo, assente l'ipertesto, anche se la sua funzione è svolta dal menu di navigazione verticale molto esaustivo.

5.2.13 Serie di mostre virtuali

Freer Sackler. The Smithsonian's Museum of Asian Art, USA

<http://www.asia.si.edu/exhibitions/online.asp>

Mostre online realizzate dal Museo per esporre le ricche collezioni d'arte asiatica, islamica e americana dall'antichità ai giorni nostri. Grafica vivace ed esteticamente gradevole. Gli utenti possono esplorare le collezioni per soggetti, luoghi e compiere una ricerca semplice.

Le mostre sono ricche di funzionalità, come ad esempio *timeline*, audio clip d'introduzione, video, ma talvolta si rivelano poco accessibili, dato il grande uso di Flash e la necessità di scaricare plug-in.

5.2.14 Progetto DuilioShip. Percorsi tematici

Università degli studi di Genova. Centro di servizio bibliotecario
Facoltà di ingegneria.

Università degli studi di Genova. Dipartimento di ingegneria navale
e tecnologie marine.

Associazione Italiana di tecnica Navale ATENA

<http://www.duilioship.it/index.php?it/133/percorsi-tematici>

Sito web che presenta due sezioni dedicate ai percorsi: *Percorsi tematici*; *Percorso per studenti delle scuole medie*.

La prima sezione offre la possibilità di esplorare cinque itinerari tematici: *Il problema della longitudine*; *Navi, cantieri e arsenali*; *Percorsi attraverso il fondo antico*; *Periodici della RSSN (in costruzione)*; *Personaggi illustri della RSSN*.

Ciascun argomento si sviluppa in profondità secondo diversi livelli (*Argomenti disponibili*, *Temi e Schede*), fornendo di volta in volta: testi illustrativi, immagini, schede di catalogo delle opere collegate, bibliografia o riferimenti utili (link a testi, a siti web, documenti in PDF).

Consultando la scheda di catalogo di un'opera (associata a un'immagine e a una breve descrizione), si potrà accedere attraverso il link *Vai alla ricerca*, alla sezione del sito web dove sono raccolti tutti gli oggetti catalogati e inseriti nei percorsi tematici.

Il *Percorso per gli studenti delle scuole medie* consente di visualizzare una presentazione su *SlideShare* e scaricare materiale di supporto (domande, spunti di riflessioni, sitografia, immagini e mappe). Conclude il percorso didattico, una galleria d'immagini scattate nel corso di attività svolte con gli studenti.

5.2.15 Archipedia. Argomenti e strumenti per nuove esplorazioni in archivio

Archivio di Stato di Firenze

<http://www.archiviodistato.firenze.it/archipedia/>

Proposta didattica dell'Archivio di Stato di Firenze. Attraverso il sito web, realizzato grazie al contributo di una banca locale, si vogliono offrire materiali di conoscenza e incuriosire gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado. Attualmente sono presenti sul sito i seguenti percorsi di approfondimento: *Leoni rampanti, aquile a due teste...*, *leggiamo gli antichi stemmi di famiglia*; *Cos'è un albero genealogico?*; *Un diario, un testamento sigillato, una lettera al marito lontano... le strategie di sopravvivenza di una grande famiglia*; *Una casa per una..... casata: sei secoli di storia di un palazzo fiorentino*; *Da una scritta segreta sul muro... chi cosa e come si scriveva nel Medioevo*; *Luoghi persone e mestieri di una città che cambia*; *Il linguaggio delle carte geografiche*. Inoltre c'è un collegamento con altri progetti in collaborazione con il Polo museale fiorentino: *Itinerari dentro e fuori le mura di Firenze al tempo dell'Unità d'Italia*; *Le chiavi della città*. L'utente ha a disposizione, sebbene non integrati nei percorsi, una serie di strumenti utili: glossario, bibliografia e indice delle fonti.

5.2.16 A voyage with the gods. Athena

ATHENA project

<http://151.12.58.141/virtualexhibition/>

La mostra virtuale, realizzata nell'ambito del progetto europeo ATHENA, coordinato dall'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane, racconta attraverso video, immagini e testi il mito di Athena. Il percorso della mostra è ripartito in dieci sezioni. Dalla homepage è possibile scorrere, mediante slide-show o manualmente, immagini di opere e oggetti che raffigurano la Dea. Ogni sezione della mostra virtuale affronta una tema o una leggenda legata ad Athena ed è composta da un video e dalla trascrizione testuale dell'audio affinché i medesimi contenuti possano essere ascoltati o letti. Le sezioni sono elencate nel menu presente nella barra a sini-

5 Appendici

5.2 Esempi di mostre virtuali

stra. I temi affrontati sono i seguenti: *Welcome to Athena*; *The spectacular birth of Athena*; *Athena and Poseidon's contest for Athens*; *Erikhthonios: Athena's adopted son*; *Athena's quests*; *Why Athena turns Arakhne into a spider*; *Athena and Minerva in today's world*. La mostra virtuale, attraverso i miti e le rappresentazioni iconografiche legate ad Athena, individua la presenza costante di riferimenti alla dea nel corso dei secoli dall'antichità ai giorni nostri. Il percorso è completato da un quiz a risposte multiple (composto di quindici quesiti) utile a verificare le proprie conoscenze riguardo Athena giocando. Alla fine del questionario è possibile visualizzare un elenco delle risorse derivanti da Europeana utilizzate per creare il quiz e i video.

È fornita, inoltre, una lista che elenca il nome Athena declinato in diverse lingue europee.

Per le immagini utilizzate che provengono da Europeana, la didascalia presenta un link attivo che conduce alla scheda dell'immagine o dell'oggetto nel portale.

Scheda di benchmarking Mostre virtuali/Percorsi tematici	
Istituzione/i responsabile/i e nazione/i	_____
Titolo Mostra virtuale/Percorso tematico	_____
URL Mostra virtuale/Percorso tematico	_____
Data realizzazione mostra virtuale/Percorso tematico	_____
Sponsor	_____
Equivalente reale della mostra	<input type="checkbox"/>
Autodefinizione nel sito	
• Mostra virtuale	<input type="checkbox"/>
• Percorso tematico	<input type="checkbox"/>
• Altro (specificare)	<input type="checkbox"/> _____
Caratteristiche tecniche	
• Sito statico	<input type="checkbox"/>
• CMS	<input type="checkbox"/>
• Visualizzatore ad hoc	<input type="checkbox"/>
• Funzioni di ricerca semplice	<input type="checkbox"/>
• Funzioni di ricerca avanzata	<input type="checkbox"/>
• Ricerche in banche dati	<input type="checkbox"/>
Cover	<input type="checkbox"/>
Menu/sommario	<input type="checkbox"/>
Area dei contenuti	
• Testi	<input type="checkbox"/>
• Schede illustrative	<input type="checkbox"/>
• Approfondimenti	<input type="checkbox"/>
• Immagini	<input type="checkbox"/>
• Gallerie di immagini	<input type="checkbox"/>
• Interviste	<input type="checkbox"/>
• Storytelling	<input type="checkbox"/>
• Filmati	<input type="checkbox"/>
• Animazioni	<input type="checkbox"/>
• RegISTRAZIONI di brani parlati	<input type="checkbox"/>
• RegISTRAZIONI di brani musicali	<input type="checkbox"/>
• Materiali documentali (ritagli giornali, ecc.)	<input type="checkbox"/>
• Carte geografiche e mappe	<input type="checkbox"/>
• Tabelle e tavole sinottiche	<input type="checkbox"/>
• Contenuti 3D	<input type="checkbox"/>
• Didascalie	<input type="checkbox"/>
• Sottofondo musicale	<input type="checkbox"/>
• Altro (specificare)	<input type="checkbox"/> _____

5 Appendici

5.3 Scheda di benchmarking

segue Scheda di benchmarking Mostre virtuali/Percorsi tematici

Apparati di approfondimento

- Indici (luoghi, nomi ecc.)
- Bibliografie tematiche
- Sitografie tematiche
- Cronologie
- Fonti
- Glossari
- Pubblicazioni e cataloghi
- Altro (specificare) _____

Area dei servizi

- Servizi didattici
- Giochi
- Acquisto biglietti online
- Acquisto immagini
- Book-shop
- Risorse digitali da scaricare in bassa risoluzione
- Risorse digitali da scaricare in alta risoluzione
- Altro (specificare) _____

Altre informazioni

(indicare se specifiche della mostra o generiche del sito)

- | | Specifiche | Generiche |
|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| • Crediti | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Info sulla tecnologia utilizzata | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Condizioni d'uso ecc. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Copyright | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Altro (specificare) | _____ | |

Software utilizzati

- Timeline
- Tag cloud
- Tagging
- Geotagging
- Slideshow
- OCR
- Magnificatore di immagini
- Sfogliatore
- Virtual Reality
- Add this
- Altro (specificare) _____

Multilinguismo

(se sì, indicare lingue) _____

Pubblico

- Generico
- Ricercatori
- Scuole
- Bambini
- Altro (specificare) _____

<i>segue</i> Scheda di benchmarking Mostre virtuali/Percorsi tematici			
Qualità	Alta	Media	Bassa
• Usabilità	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Accessibilità	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Stile del testo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Immagini	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Didascalie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Grafica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Iper testo/ipermidia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Contenuti generati dagli utenti	<input type="checkbox"/>		
Promozione			
• Su social networks (Facebook, You Tube, Twitter, etc.)	<input type="checkbox"/>		
• Enbed code	<input type="checkbox"/>		
Versione mobile			
• Per iPhone	<input type="checkbox"/>		
• Per iPad	<input type="checkbox"/>		
• Per Android	<input type="checkbox"/>		
Breve descrizione della mostra virtuale/Percorso tematico	_____		

Breve commento elementi positivi	_____		

Breve commento elementi negativi	_____		

Data consultazione sito	_____		
Compilatore scheda	_____		
Allega uno o più screenshots			

5 Appendici

5.4 Acronimi

2D	2 Dimensional
3D	3 Dimensional
ASCII	American Standard Code for Information Interchange
AIFF	Audio Interchange File Format
APOD	Autorizzazione Podcast
ATHENA	Access To cultural HEritage Networks Across Europe
CD	Compact Disc
DVD	Digital Versatile Disc o Digital Video Disc
PICO	Portale Italiano della Cultura Online
AVI	Audio Video Interleave
AWR	Autorizzazione Web Radio
AWTV	Autorizzazione Web TV
CC NC	Creative Commons NonCommercial
CC ND	Creative Commons NoDerivs
CC SA	Creative Commons ShareAlike
CC	Creative Commons
CMS	Content Management System
CMS	Content Management System
CSS	Cascading Style Sheets
DC	Dublin Core
DPI	Dots Per Inch
FLV	Flash Video Format
GB	Gigabyte
GIF	Graphical Interchange Format
HTML	HyperText Markup Language
ICAR	Istituto Centrale per gli Archivi
ICCU	Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche
INDICATE	International Network for a Digital Cultural Heritage e-Infrastructure
IPR	Intellectual Property Rights
ISAAR(CPF)	International Standard Archival Authority Record for Corporate bodies, Persons and Families
ISAD(G)	General International Standard Archival Description
ISO	International Organization for Standardization
JPG/JPEG	Joint Photographic Experts Group
PNG	Portable Network Graphics
kB	KiloByte

LHR	Large High Resolution
MARC	MACHine-Readable Cataloging
MB	Megabyte
METS	Metadata Encoding and Transmission Standard
MiBAC	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
MICHAEL	Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe
MINERVA	MInisterial NETwoRk for Valorising Activities in digitization
MP3	Moving Picture Expert Group-1/2 Audio Layer 3
MPEG	Moving Picture Experts Group
OCR	Optical Character Recognition
OPAC	Online Public Access Catalogue
PD	Public Domain
PDA	Personal Digital Assistant
PDF	Portable Document Format
PPI	Pixels per inch
QR	Quick Response
RGB	Red Green Blue
SAN	Sistema Archivistico Nazionale
SBN	Servizio Bibliotecario Nazionale
SIAE	Società Italiana degli Autori ed Editori
TEL	The European Library
TIFF	Tagged Image File Format
URI	Uniform Resource Identifier
VR	Virtual Reality
W3C	World Wide Web Consortium
WAV	WAVEform audio file format
WMA	Windows Media Audio
WMV	Window Media Video
XHTML	eXtensible HyperText Markup Language
XML	eXtensible Markup Language
MOV	http://www.dizionarioinformatico.com/cgi-lib/diz.cgi?name=mov
WI-FI	
DIVx	
AMC	
AVS converter	Audio Video Standard (pag 88)
BMP	BitMap

